

الطَّبيعِيّة

الدَّرْس الأَوَّل : أَهَميّة البيئة
الدَّرْس الثّاني : حُبّ الحَيَوانات
الدَّرْس الثّالِث : الكَوارِث الطَّبيعِيّة

الوَحْدة الرّابِعة

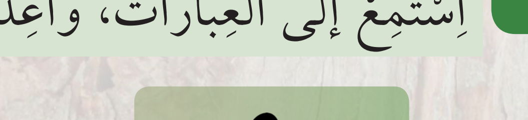
٤



الدَّرْس الأَوَّل: أَهَميّة البيئة



١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها.





الصُنْدوق العالَمِيّ لِلطَّبيعة

WWF



تَلَوُّث المياه



تَلَوُّث الهَواء



قَطْع الأَشْجار



الاِحْتِباس الحَراري



الضَّوْضاء

إعادة تَدْوير النَّفايات



الأَكْياس الوَرَقِيّة



غَرْس الأَشْجار

٢ إسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَكْمِل الفَراغات من القائِمة الآتِية كَما في المِثال.



تَلَوُّث الهَواء، إعادة التَّدْوير، الأَكْياس الوَرَقِيّة، الاِحْتِباس الحَراري

٤٩

* يُسَبِّب تَلَوُّث الهَواء كَثيرًا من الأمْراض.

١ .... يُسَبِّب تَغَيُّرات في المُناخ.

٢ بِفَضْل .... نحْصُل عَلى مَواد كَثيرة من جديد.



٣ .... أَفْضَل من الأَكْياس البِلاسْتيكِيّة.

٣ اخْتَر العِبارات الآتِية، وضَعْها في المَكان المُناسِب لها كَما في المِثال.

قَطْع الأَشْجار، غَرْس الأَشْجار، الاِحْتِباس الحَراري، إعادة التَّدْوير، الضَّوْضاء، الأَكْياس الوَرَقِيّة

المَشاكِل البِيئِيّة	حَلّ المَشاكِل البِيئِيّة
١ الضَّوْضاء	١ ....
٢	٢ ....
٣	٣ ....

٤ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرك.

٥٠

أهَمِيّة البيئة

المُدَرِّس : دَرْسُنا اليَوْم أَهَمِيّة البيئة. البيئة هي كلّ ما يُحيطُ بِنا مِن هَواء، وَماء، وأَرْض، وحَيَوانات، ونَباتات. يَجِبُ أن نُحافِظ عَلى البِيئة. وأُريدُ أَنْ أَسْأَلَكُم بَعْض الأَسْئِلة عَنْها. يا زَيْنَب ماذا تَفْعَلين لِحِماية البيئة؟

زَيْنَب : أَرْمي القُمامة في سَلّة النَّفايات. ولَكِنَّني أَضَعُ الزُّجاجات والأَوْراق والبَطارِيّات في صَناديق إِعادة التَّدْوير.

المُدَرِّس : أَحْسَنْتِ، وأنتَ يا طارِق ماذا تَفْعَل؟

طارق : عِندما أُنَظِّفُ أَسْناني وأَغْسِلُ يَدَيّ ووَجْهي أَسْتَعْمِلُ الماء بِدِقّة.

المُدَرِّس : مُمْتاز، لأَنّ الإسْراف في اسْتِهْلاك المِياه سُلوك غَيْر جَميل. وأنتِ يا سَلين كَيْف تُحافِظين عَلى البيئة؟

سَلين : في التَّسَوُّق أَسْتَخْدِمُ الأَكْياس الوَرَقِيّة بَدَلًا مِن الأَكْياس البِلاسْتيكِيّة.

المُدَرِّس : أَحْسَنْتم يا طُلّاب.

٥ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ ما مَوْضوع الحِوار؟

....

٢ أين تَضَعُ زَيْنَب أَنْواع النَّفايات؟

....

٣ هَلْ الإِسْراف في اسْتِهْلاك المِياه سُلوك جَميل؟

....

٤ كَيْف تُحافِظُ سَلين عَلى البيئة؟

....

٦ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّل مَعانِيَها.

٥١

١ أَنا أَعْرِف أَهَمِّية البيئة جَيِّدًا

٢ أُحافِظ على البيئة بِاسْتِعْمال الأَكْياس الوَرَقِيّة.

٣ نَحْن لا نَرْمي القُمامة عَلى الأَرْض.

٤ يَجِبُ أَنْ تَتْرُك الإِسْراف في الماء والكَهْرُباء.

٥ نَغْرِسُ الأَشْجار في أَماكِن مُناسِبة.





٧ تَحَدَّثْ عَن المَدينة الَّتي تَعيشُ فيها مُسْتَعينًا بالكَلِمات في القائِمة كَما في المِثال.

هَلْ أنْتَ تَعيش في مَدينة نَظيفة أو مُلَوَّثة؟



أَنا أَعيش في مَدينة مُلَوَّثة، لِانَّ فيها الضَوْضاء ورائِحة جَوّها كَريهة جِدًّا، والقُمامات هُنا وهُنالِك، ولِذلِك مَعيشَتي هُنا غَيْر مُناسِبة.

مَدينة نَظيفة، نَقِيّة، الأزهار، مُناسِبة، الأَكْياس الوَرَقِيّة، التَّسَوُّق، نَسْتَعْمِل، الشَّوارِع نَظيفة

أَنا أَعيشُ في مَدينة نَظيفة ....

....

....

....

....

التَّدْريبات

١ أُنْظُر إلى الصُّوَر، ثُمّ أَكْمِل الفَراغات بالكَلِمات المُناسِبة من القائِمة كَما في المِثال.







* الخُطْوة الأولى

أَخْتارُ المَكان المُناسِب.

١ الخُطْوة الثّانِية

أَحْفِرُ ....

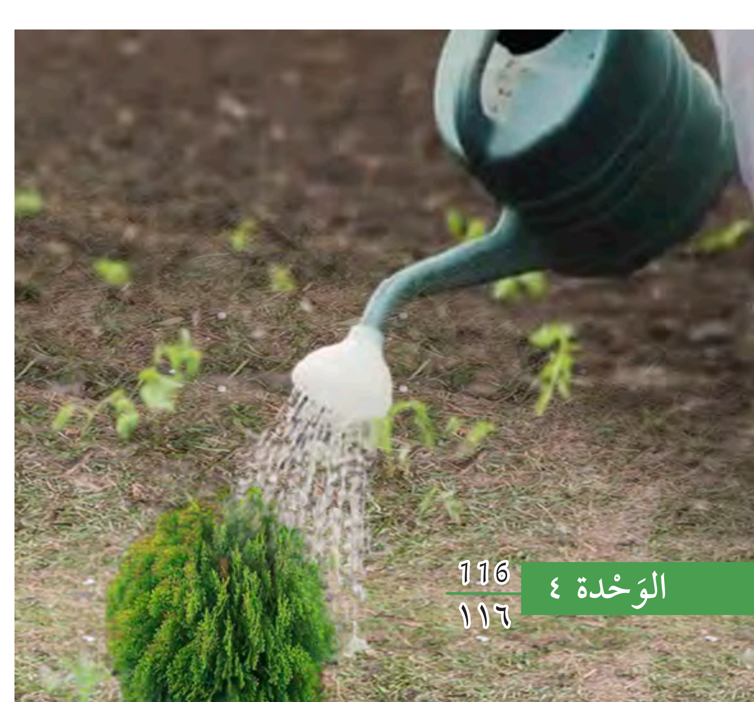
٢ الخُطْوة الثّالِثة

أَضَعُ فيها .... بِاهْتِمام.

٣ الخُطْوة الرّابِعة

.... الماء عَلى الشَّجَرة.





٢ انْظُر إلى الصُّوَر، وتَأَمَّل مَعانِيها، ثُمّ اكْتُب رَقَم العِبارة بجانب الصورة الصَّحيحة لَها.



١- البيئة المُلَوَّثة
٢- تَلَوُّث المِياه
٣- الاِحْتِباس الحَراري
٤-قَطْعُ الأَشْجار

٣ اِسْتَعْمِلِ العِبارات الآتِية في جُمَل قَصيرة، واكْتُبْها في دَفْتَرِك كَما في المِثال.

الإِنْسان صَديق البيئة.

٥٢

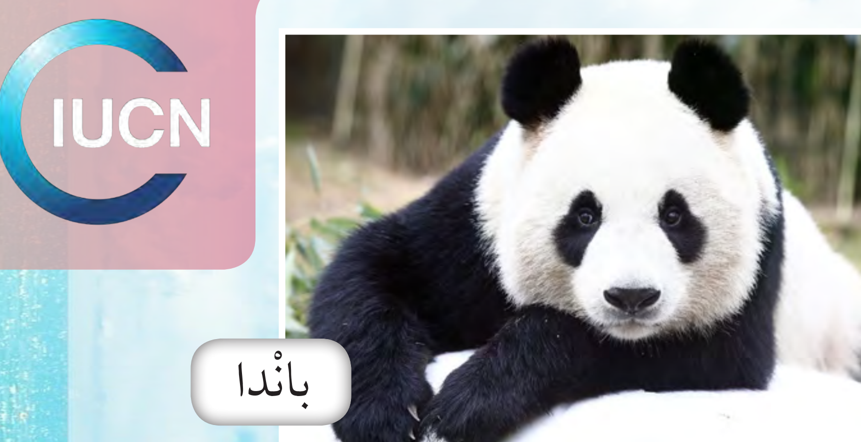


الدَّرْس الثّاني: حُبّ الحَيَوانات

١ إِسْتَمِعْ إلى العِبارة والكَلِمات الآتِية، ثُمّ أَعِدْها.

٥٣















١١٩

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمل، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.





الزَّرافة تَتَغَذّى عَلى النَّباتات.



الأَسَد مَلِك الحَيَوانات

النَّمْلة تُحِبُّ العَمَل كَثيرًا.



النَّحْلة تَصْنَع العَسَل.



الدُّبّ حَيَوان ضَخْم.



الباندا جيلُه مُهَدَّد بِالانْقِراض.



الأَرْنَب يَأْكُل الجَزَر ويَجْري سَريعاً

٣ اِسْتَمِعْ إلى النَّص، وأَعِدْه.

أُحِبُّ الحَيَوانات

مَرْحَبًا أَنا مُصطَفى. أَنا أُحِبُّ الحَيَوانات ويوجَدُ في بَيْتِنا أَسْماك مُخْتَلِفة وبَبَّغاء وقِطّ. أُعْطيها الغِذاء كَلّ يَوْم بانْتِظام.

أَنا أَشْفَق عَلى حَيَواناتي، مَثَلًا عِندَ المَرَض أَذْهَبُ بِها إلى الطَّبيب البَيْطَري لِلْعِلاج. في هذه الحالات أَكونُ حَزينًا لِأَنّي أَخاف مِن مَوْتِها. الحَيَوانات أَصْدِقاء لَنا سَواء أَكانَتْ في البَيْت أَوْ خارِجه.

نحن لا نَرْمي الأَطْعِمة الباقِية في سَلّة القُمامات أَبَداً، لِأَنَّنا نُعْطيها لِلْحَيَوانات.



٤ أجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ أيُّ الأَنْواعِ مِن الحَيَوانات عِنْد مُصْطَفى؟

....

٢ مَتى يَذْهَبُ مُصْطَفى إلى الطَّبيب البَيْطَري؟

....

٣ هَلْ تَرْمي الأَطْعِمة الباقِية في سَلّة القُمامات؟

....

٤ مَن يُحِبُّ الحَيَوانات؟

....

٥ ضَعْ عَلامة صَح (✓) أَمام الجُمَل الصَّحيحة، وعَلامة خَطَأ (✗) أَمام الجُمَل الخاطِئة كَما في المِثال.

- ☐ يَجِبُ عَلَيْنا حِماية الحَيَوانات.
- ☐ الحَيَوانات صَديقة الإِنْسان.
- ✗ ضَرْب الحَيَوانات سُلوك جَميل.
- ☐ لا نُعْطي الطَّعام لِلْحَيَوانات.



٦ جَهّزْ صُورًا لِلْكَلِمات الآتِية، وقَدِّمْها في الصَّف ثُمَّ تَحَدَّث عَنْها كَما في المِثال.

تِمْساح	سَمَك
كَلْب	
بانْدا	سُلَحْفاة



هذا فيل وهو حَيَوان كبير.

٧ تَحَدَّثْ مَع صَديقِك حَوْل هذا الإِعْلان.

القِطّة الضّائِعة

عُمْرها سنة واحِدة ولَوْنُها أَبْيَض. عُيونُها زَرْقاء.

الإتِّصال: ٩٦٨٧٥٤٩٨٩٤٦

هَلْ رَأَيْتَ هذا الإِعْلان؟ يا لَه مِن حَيَوان مِسْكين!

....

....

الوَحْدة ٤

٨ اِقْرَأ الفِقَرة، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرك.



السَّلاحِف البَحْرِيّة مُهَدَّدة بالانْقِراض، وَهذه السَّلاحِف مَوْجودة في بَلَدِنا أيْضًا، ولِهذا السَّبَبْ يَجِبُ عَلَيْنا اتِّخاذ التَّدابير عاجِلًا.







التَّدْريبات

١ اِخْتَرِ الجَوابَ الصَّحيحَ للأَسْئلةِ الآتِيَةِ كَما في المِثالِ.



١ ما هو أَطْوَلُ حَيَوانٍ في العالَمِ؟

ا) نَحْلة   ب) زَرافة   ج) تِمْساح

٢ ما هو أَبْطَأُ حَيَوانٍ؟

ا) باندا   ب) أَسَد   ج) سُلَحْفاة



٣ ما هو الحَيَوانُ الَّذي يَسْتَريحُ قَليلًا، ويَعْمَلُ كَثيرًا؟

ا) نَمْلة   ب) كَلْب   ج) دُبّ



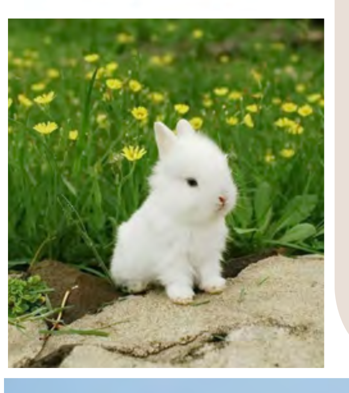
٤ مَنْ هو مَلِكُ الحَيَوانات في الغابَةِ؟

ا) أَرْنَب   ب) أَسَد   ج) زَرافة



٥ ما هو الحَيَوانُ الَّذي يُحِبُّ النَّوْمَ في الشِّتاءِ؟

ا) سُلَحْفاة   ب) زَرافة   ج) دُبّ

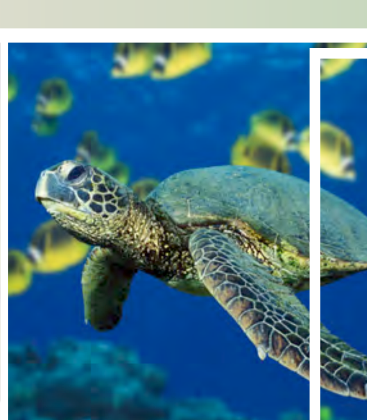


٦ ما هو الحَيَوانُ الَّذي يُحِبُّ أَكْلَ الجَزَرِ؟

ا) باندا   ب) نَحْلة   ج) أَرْنَب







٢ صِد الكَلِمات المُتَقاطِعة كَما في المِثال.

س	أ	ر	ن	ب	ق	ت
ك	ل	ب	ظ	ا	ط	م
م	ع	ح	ك	ن	و	س
س	ج	ي	ف	د	ب	ا
أ	س	د	ز	ا	ة	ح
ق	ع	م	ط	ج	ة	ن

سُلَحْفاة

قِطّ

أَسَد

سَمَك

بانْدا

أَرْنَب

تِمْساح

دُبّ

كَلْب

٣ أُكْتُبْ فِقْرة قَصيرة عَن الحَيَوانات مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة.

أَنا أُحِبُّ الحَيَوانات ....

....

....

....

....



الدَّرس الثّالِث: الكَوارِث الطَّبيعِيّة



١ إِستَمِعْ إلى العِبارات، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها.



التُّسونامي



حَريق الغابة

الفَيَضانات



اِنْفِجار البَراكين



العَواصِف



الزِّلْزال

٢ إِستَمِعْ إلى الجُمَل وأعِدْها، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها.







١ حَدَثَتْ في اليابان كارِثة التُسونامي.

٢ حَدَثَتْ في أَنْدونيسْيا كارِثة اِنْفِجار البَراكين.

٣ حَدَثَتْ في تُرْكِيا كارِثة الفَيَضانات.

٤ حَدَثَتْ في إيران كارِثة الزِّلْزال.

٥ حَدَثَتْ في الوِلايات المُتَّحِدة كارِثة العاصِفة.

٣ أُنْظُر إلى خَريطة العالَم، ثُمّ اخْتَر الكَوارِث الطَّبيعِيّة من القائِمة الآتِية، وَاكْتُبْها في الفَراغات حَسَب الدُّوَل المُناسِبة لَها.

الزِّلْزال، الفَيَضانات، التُسونامي، العَواصِف، اِنْفِجار البَراكين

١ .... تُرْكِيا

٢ .... إيران

٣ .... أَنْدونيسْيا

٤ .... اليابان

٥ .... الوِلايات المُتَّحِدة

٤ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، وأَعِدْه.



كارِثة الفَيَضانات





أَحْمَد : هَلْ شاهَدْتَ أَمْس كارِثة الفَيَضانات عَلى شاشة التِّلْفاز؟

يوسُف : نَعَمْ، شاهَدْتُ وكُنْتُ مُتَأَسِّفًا جِدًّا. لَقَدْ ضَرَبَت الفَيَضانات وخاصَّة مَدينة ريزة، فأَصْبَحَتْ خَسائِر كَثيرة.

أَحْمَد : اِنْتَقَلَتْ مُنَظَّمة الهِلال الأَحْمَر فَوْرًا إلَيْها لِمُساعَدة المَنْكوبين.

يوسُف : في مِثْل هذه الحالات مُساعَدة المُحْتاجين واجِبة عَلى الجَميع.

أَحْمَد :هذا صَحيح، في هذه الحالات أَيْضًا يَكونُ الصَّبْر مُهِمًّا لأَنّ الصَّبْر يَجْعَلُ روح الإنْسان قَوِيّة.

٥ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب النَّصّ.

١ أيّ مَكان ضَرَبَتْه كارِثة الفَيَضانات؟

....

٢ مَن الَّذي اِنْتَقلَ فَوْرًا إلى مِنطِقة الكارِثة؟

....

٣ هَلْ مُساعَدة المُحْتاجين واجِبة عَلى الجَميع؟

....

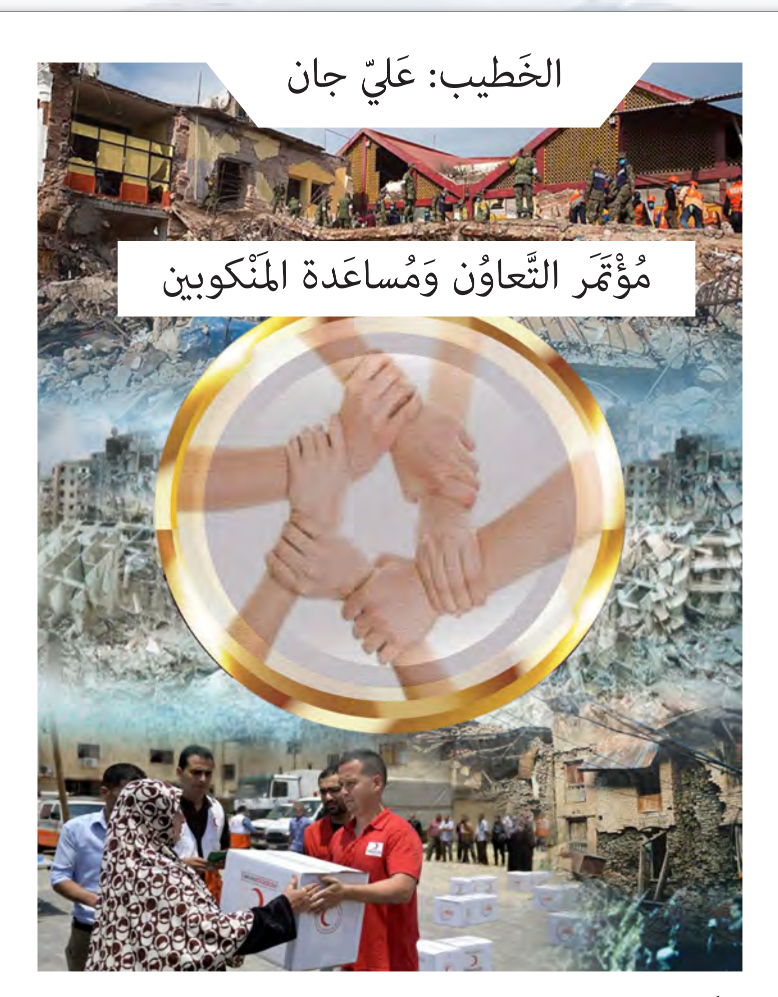
٦ أَكْمِل الفَراغات في النَّصّ الآتي بالكَلِمات المُناسِبة من القائِمة كَما في المِثال.

ضَرَبَتْ، خَسائِر، مَدينة، الفَيَضانات، المِياه، مُتَأَسّفًا

شاهَدْتُ أَمْس كارِثة الفَيَضانات عَلى شاشة التِّلْفاز، وكُنْتُ .... جِدًّا. لَقَدْ .... الفَيَضانات وخاصّة .... ريزة وبَقِيَت كَثيرًا مِن البُيوت تَحْت .... فَأَصْبَحَتْ .... كَثيرة.



٧ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة أَدْناه مُسْتَعينًا بِاللّافِتة الآتِية.



المَكان : صالة مُؤْتَمَر جامِعة غازي

التّاريخ : ٤ شُباط

ما عُنْوان المُؤْتَمَر؟ : ....

مَن خَطيب المُؤْتَمَر؟ : ....

مَتى تاريخ المُؤْتَمَر؟ : ....

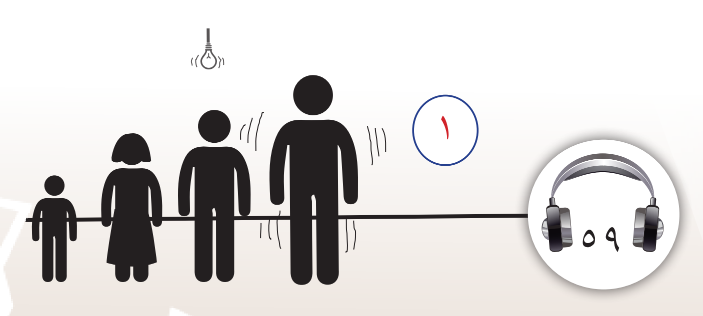
أَيْن مَكان المُؤْتَمَر؟ : ....

٨

اِستَمِعْ إلى الجُمَل، وتَأَمَّل مَعانِيها، ثُمّ اكْتُب رَقَم الصورة بِجانب الجُمْلة الصَّحيحة لَها كَما في المِثال.



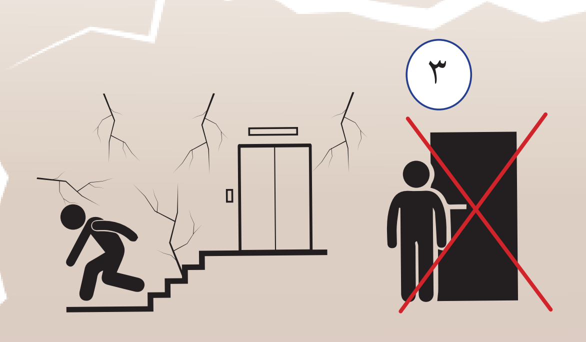
٥٩



١



٢



٣



٤

( ) إذا ضَرَبَنا الزِلْزال بعد الهَزَّة نَخْرُج إلى خارِج البَيْت بِشَكْل آمِن.

(١) إذا ضَرَبَنا الزِلْزال يَجِبُ عَلَيْنا أَنْ نَكون هادِئين، وَنَبْقى داخِل البَيْت أو المَبْنى ولا نَخْرُج.

( ) إذا ضَرَبَنا الزِلْزال يَجِبُ عَلَيْنا أَنْ نَبْتَعِد عن السُّلَم وَالأَبْواب.

( ) إذا ضَرَبَنا الزِلْزال يَجِبُ عَلَيْنا أَنْ نُحافِظ عَلى أَجْسامِنا ونَخْتَبِئ تَحْت طاوِلة ما ولا نَتَحَرَّك.

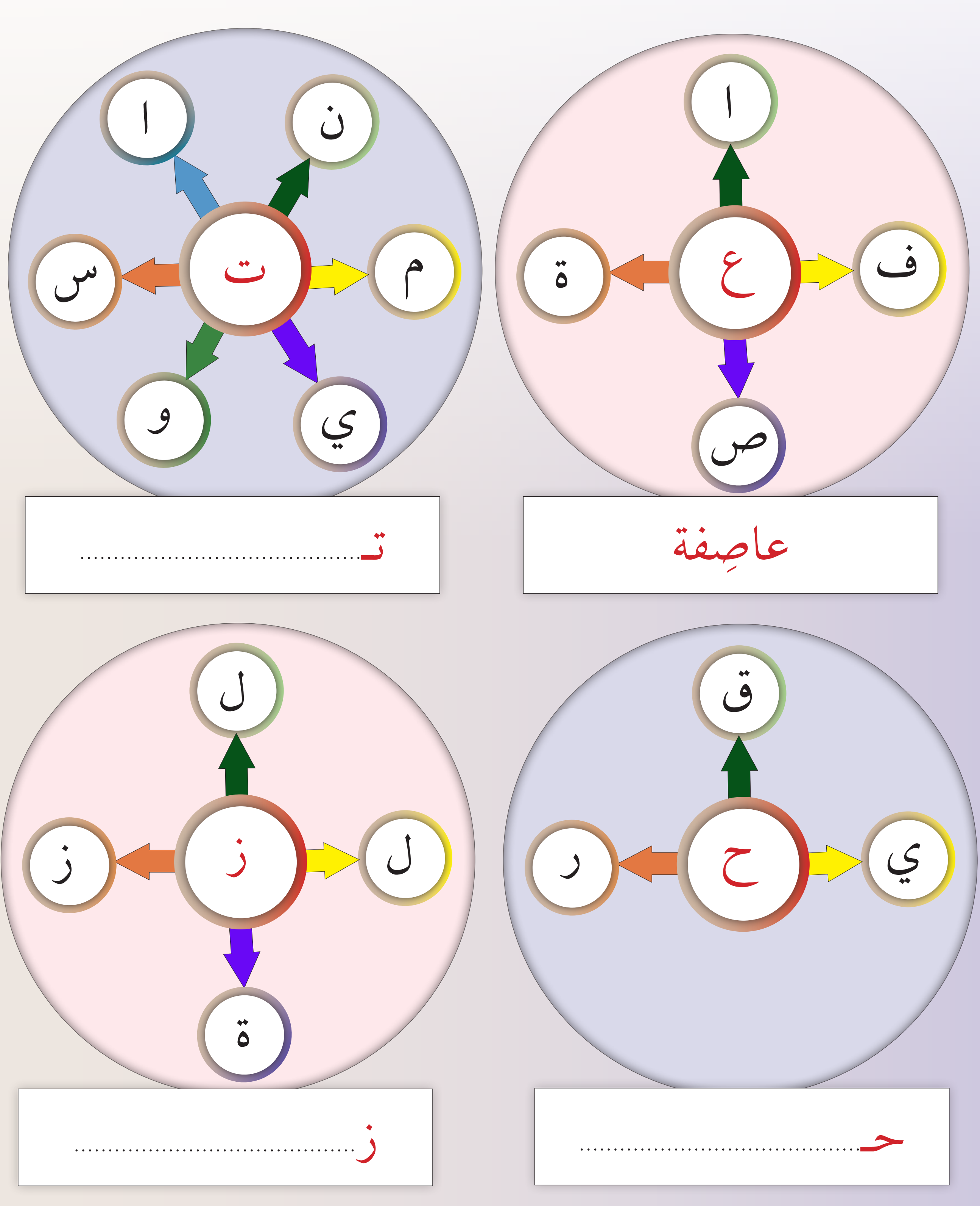
٩ أُنْظُرْ إلى الصّورة وتَحَدَّثْ عَنها بِاخْتِصار في الصَّفّ.



١٠ اُكْتُبْ أَسْماء الكَوارِث الطَّبيعِيّة عَلى مُقَوّى مُلَوَّن، ثُمّ قَدِّمْه في الصَّفّ، وأَلْصِقْه في الجِدار.

هذا حَريق في الغابة وبِسَبَب الحَريق
يَموتُ كَثير مِن الحَيَوانات.

١ أُكْتُبْ أَسْماء الكَوارِث الطَّبيعِيّة بِالحُروف الآتِية كَما في المِثال.



التَّدْريبات

٢ إِملَأْ الفَراغات الآتِية بِأسماء الكَوارِث مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.



١ ....الزِّلْزال..........

٢ ....

٣ ....

٤ ....